

L'EFFET BOKEH

Le flou en photographie n'est pas toujours signe de photo ratée, il peut être artistique et le bokeh en est la preuve.

Ce terme décrit l'effet qui se produit hors de la zone de netteté d'une photo, il désigne les formes créées dans les parties floues et s'explique par le réglage de la profondeur de champ. Sans rentrer dans des termes trop techniques, l'effet créé dépend de l'objectif utilisé et de la forme de son diaphragme. Certains bokeh seront ronds, d'autres pentagonaux, certains prendront la forme d'un donut.

BOKEH OU FLOU ?

La question fait débat depuis de nombreuses années chez les puristes. Doit-on dire "effet bokeh" ou flou suivant les situations et le matériel utilisé ? En réalité, il s'agit grosso modo de la même chose. Le terme vient du japonais "Boke" dont la signification n'est rien de moins que "flou". Contrairement à une idée répandue il n'est donc pas incorrect d'écrire bokeh pour parler d'un effet de flou ! Et cet effet, c'est celui que l'on retrouve sur de jolies photographies avec un sujet bien net au premier plan d'une image et particulièrement mis en valeur par un arrière-plan flouté avec douceur. C'est aussi simple que cela.

En pratique, il est plus facile de réaliser un beau bokeh avec une grande ouverture (f/x très bas) car la profondeur de champ sera réduite, on privilégiera donc les objectifs lumineux. Les téléobjectifs sont aussi de bons candidats car en zoomant, la profondeur de champ se réduit inévitablement.

Remarque : plus la distance entre le sujet et le fond sera grande et plus l'effet sera prononcé.

La forme finale dépend de l'objectif et vous ne pourrez pas la modifier. Il est par contre possible d'acheter des filtres à poser devant l'objectif pour reproduire des effets particuliers, voir même d'en créer soi-même. L'effet bokeh peut aussi, avec plus ou moins de réussite, être réalisé après coup avec un logiciel de retouche photo.

COMMENT REALISER UN BOKEH ?

Niveau : débutant avec connaissance du vocabulaire photo, maîtrise des réglages (surtout l'ouverture) et du principe de profondeur de champ et avec quelques clichés à son actif.

Matériel : un reflex ou un compact à objectif interchangeable fera l'affaire, mais il faut qu'il soit équipé d'un objectif qui ouvre très grand (f/x très petit). Il n'y a pas vraiment d'accessoires indispensables.

- Configurez l'appareil en **mode manuel** ou en **mode priorité à l'ouverture** afin d'avoir au moins accès au réglage de l'ouverture.
- Activez l'autofocus 1 point. (spot)
- Si votre appareil le permet et que vous décidez de choisir un cadrage un peu particulier, vous pouvez choisir manuellement sur quel point sera fait l'autofocus.
- Choisissez **l'ouverture la plus grande possible** afin que la zone de netteté soit minime.

Il ne vous reste plus qu'à prendre une première photo afin de vérifier les réglages et au besoin ajuster l'ouverture. Finalement le plus dur dans l'histoire sera de trouver le **bon cadrage** et la **bonne composition** afin de réussir des beaux fonds flous.

Il ne faut pas hésiter à être créatif, même floue la photo peut être esthétique !

Les sujets qui se prêtent au mieux à l'effet bokeh sont les portraits mais rien n'empêche d'essayer d'autres compositions originales. Voilà, vous connaissez les bases de cette technique, à vous de jouer maintenant !

Un premier plan très net et un arrière-plan au flou harmonieux mettant bien en valeur l'endroit où l'on fait la mise au point, **voilà exactement ce que l'on recherche.**