

# Comment réaliser facilement un effet



## Starburst sur vos photos

Lorsque vous photographiez le soleil en face, vous avez peut-être déjà remarqué que, sur certaines de vos images, il forme une tâche blanche trop lumineuse, et sur d'autres il ressemble plutôt à une étoile qui rayonne. Dans le deuxième cas, cela donne un très bel aspect à votre photo. C'est ce qu'on appelle l'effet Starburst (ou rayonnement d'étoile). Dans cet article, nous allons vous expliquer comment obtenir cet effet Starburst sur vos photos.

### Définition

L'effet Starburst est un phénomène tout à fait explicable : il s'agit d'une [aberration optique](#) liée à la source de lumière qui traverse l'objectif et le diaphragme de votre appareil photo.

Pour rappel, le diaphragme est cette partie de l'objectif qui permet de limiter la quantité de lumière qui arrive sur le capteur au moyen de lamelles métalliques mobiles. C'est [l'ouverture](#) (f/4 par exemple) qui permet de régler l'ouverture du diaphragme et donc la quantité de lumière qui passe.

Les rayons de lumière qui créent l'effet Starburst sont ainsi définis par le diaphragme de votre objectif, et notamment le nombre de lamelles qui composent l'iris (la partie où passe la lumière). Selon le nombre de lamelles composant le diaphragme de votre objectif, vous obtiendrez un effet Starburst avec plus ou moins de rayons.

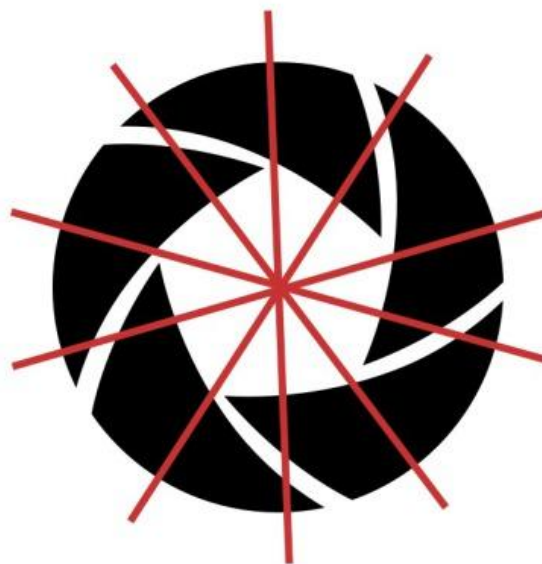
Par exemple, pour 5 lamelles, il y aura 10 rayons, pour 6 lamelles, il y aura 6 rayons, ou pour 7 lamelles, il y aura 14 rayons. Si le nombre de lamelles est impair, le nombre de rayons est doublé (facile à retenir). N'hésitez pas à regarder les spécifications de vos objectifs pour savoir de combien de lamelles ils disposent.

**6 lamelles**



**6 rayons**

**5 lamelles**



**10 rayons**

Source : Phototrend.fr

Après la définition, voici quelques conseils pour réaliser un effet Starburst.

## Réduire l'ouverture de votre objectif

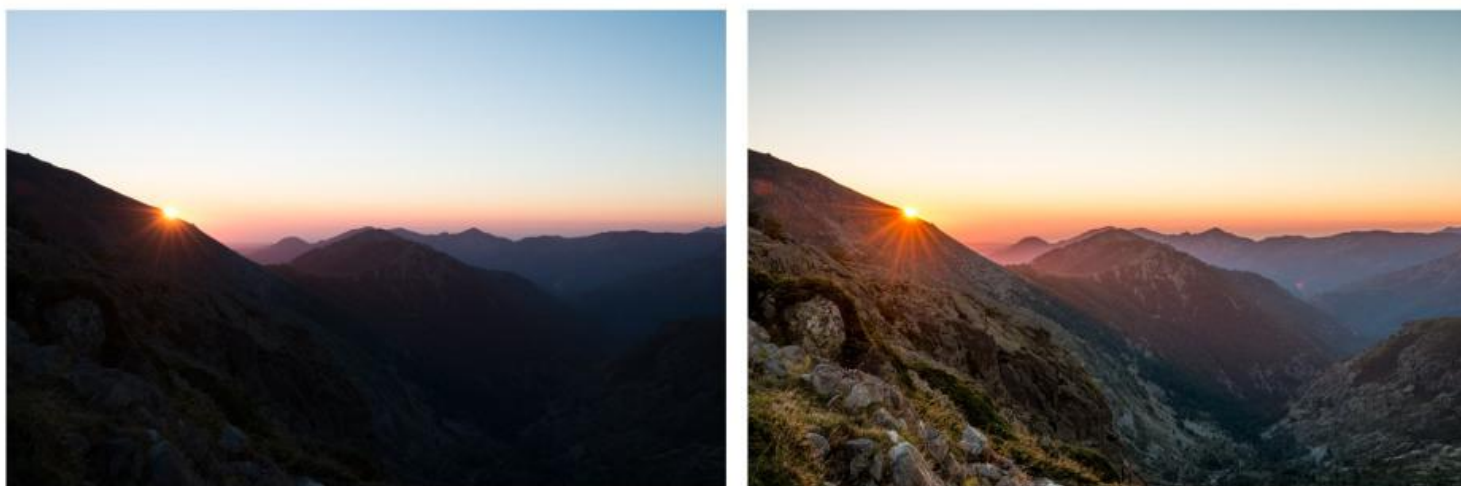
Afin de canaliser la lumière et obtenir l'effet Starburst, vous devez fermer le diaphragme de votre objectif pour obtenir une ouverture réduite, idéalement entre  $f/11$  et  $f/22$ . Bien sûr, rien ne vous empêche d'aller jusqu'à  $f/32$  si votre optique le peut, mais l'image perd progressivement en qualité quand le diaphragme se ferme.

Si vous êtes à  $f/22$ , vérifiez bien votre vitesse d'obturation : il se peut que vous ayez besoin d'un [trépied](#) pour stabiliser votre prise de vue.

Pour faire simple, on pourrait dire que le Starburst est l'inverse du [bokeh](#), qui lui nécessite une très grande ouverture et a pour résultat des points lumineux transformés en ronds de lumière.

## Sous-exposer la scène pour éviter d'avoir un soleil et un ciel brûlé

Bien entendu, pour réussir à capturer les rayons du soleil, il faut être certain de ne pas trop surexposer sa photo. Comme pour obtenir un ciel bleu au lieu d'un ciel blanc, dans cette situation il est quasiment toujours préférable de shooter en RAW (pour récupérer du détail en post-prod) et de sous-exposer la scène en fonction de la différence d'exposition qu'il y a entre la partie sombre (la terre, les arbres, etc.) et le soleil et le ciel. Une fois votre photo prise, vous pourrez récupérer les ombres en post-traitement avec le slider « ombres » ou « tons sombres », comme sur cette photo :



*Fichier RAW : à gauche, sorti du capteur, à droite, tons sombres réajustés*

En ville, attention simplement à ne pas brûler vos blancs dans les lumières, et une petite sous-exposition peut suffire :



*Fichier RAW : à gauche, sorti du capteur, à droite, balance des blancs et tons sombres réajustés*

# Avoir une source lumineuse intense et propre, mais prudence !

Pour réaliser cet effet, il ne faut pas qu'il y ait de nuage ou de brume devant votre source de lumière, cela risquerait de diffuser les rayons et donc de réduire l'intensité lumineuse.

Attention, en jouant avec le soleil, on s'expose à des risques à la fois pour le photographe et pour l'appareil photo. L'intensité lumineuse du soleil étant très forte, il ne faut pas l'avoir dans son viseur lorsqu'il est à son zénith, mais plutôt préférer le début et fin de journée, au moment où il est assez bas et donc moins fort.

De manière générale, ne jamais viser le soleil en pleine journée, au risque de brûler sa rétine (en quelques secondes, c'est possible) ou l'obturateur et le capteur de votre appareil – l'objectif agit un peu comme une loupe. Si vous voulez photographier le soleil



en pleine journée, renseignez-vous auprès de spécialistes d'astro-photographie qui vous conseilleront des filtres spéciaux.

Sachez aussi que cet effet fonctionne avec les reflets de la lumière, dans des gouttes d'eau où sur la surface réfléchissante d'un objet ou d'un bâtiment.



## Masquer le soleil avec un objet (ou une ligne d'horizon)

Le soleil peut être extrêmement lumineux, même au crépuscule ou au coucher du soleil. Pour éviter d'avoir une tâche trop claire (et donc sans rayons bien définis), essayez de masquer une partie du soleil derrière un élément de votre photo, comme par exemple une montagne, un arbre, ou tout autre élément plein.



## L'effet Starburst même la nuit

Utilisé souvent avec le soleil, cet effet est également très apprécié des photographes urbains qui photographient la ville et ses lumières de nuit. Dans cette situation, les mêmes règles énoncées plus haut s'appliquent. N'oubliez surtout pas votre trépied ou un élément pour vous stabiliser : petite ouverture la nuit signifie pose longue.

