

# La photo de Spectacle



- **Introduction**
- **Rappel des règles de base**
- **Le matériel**
- **Les réglages**
- **A vous de jouer avec ces quelques conseils**

## Introduction

La photo de spectacle ou de concert est un sujet intéressant où il faut arriver à gérer en même temps : l'absence de luminosité, le mouvement, l'expression et l'ambiance du moment.

Contrairement à la photo de paysage ou au portrait posé, pour la photo de spectacle, le photographe doit s'adapter rapidement à la scène, aux lumières le tout sur un laps de temps plus ou moins long. (souvent plus court que long)

Aujourd'hui, beaucoup de personnes utilisent les moyens modernes (APN, tel portable) pour immortaliser un spectacle mais le résultat est rarement au rdv .....

La photo de concert est un sujet intéressant notamment pour le fan de musique où l'on peut cumuler 2 passions en même temps. Voici quelques conseils pour mettre toutes les chances de notre côté et sortir des photos correctes.

## Rappel des règles de base

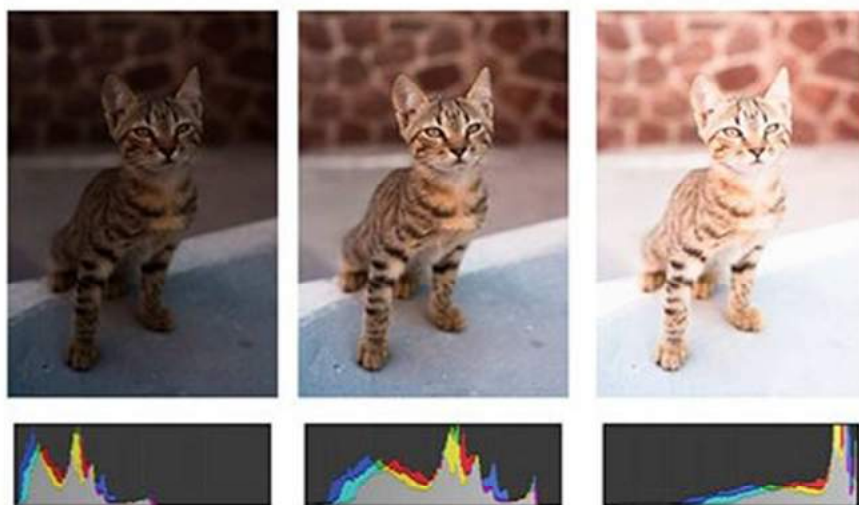
Les 2 premières règles pour la photo de concert sont :

- Bien connaître son matériel pour modifier les réglages le plus rapidement possible
- Se rappeler de la règle pour faire une belle photo : **le triangle d'exposition**

**La photo c'est avant tout la maîtrise de la lumière.**



### La Sensibilité (ISO)



La même photo sous exposée, correctement exposée et sur exposée. L'histogramme en témoigne.

## L'exposition

Contrôler son exposition revient à gérer la quantité de lumière dont va disposer le capteur ou le film afin de créer l'image finale. Si la quantité de lumière est trop faible, votre image sera sous-exposée et inversement, si elle est trop importante, elle sera surexposée.

Pour ce faire le photographe dispose de 3 éléments,

### L'influence de la vitesse d'obturation

La vitesse d'obturation est le temps pendant lequel le volet de l'obturateur va se lever afin de laisser entrer de la lumière. Elle se calcule en secondes et plus généralement en fractions de seconde, à savoir 1/500 pour un cinq-centième de seconde, par exemple.

- Plus la fraction est grande, moins il y a de lumière qui entre : ex. 1/500 ;
- plus la fraction est petite, plus il y a de lumière qui entre : ex. 1/25.

Attention, de même que pour l'ouverture, la modification du temps d'obturation a une incidence sur le rendu de la photo. **Plus longtemps le volet reste ouvert, moins un sujet sera figé. Sur un sujet en mouvement, à 1/25 s, vous aurez alors un flou de mouvement.**



Le temps d'ouverture de l'obturateur contrôle la durée d'exposition

### L'influence de l'ouverture du diaphragme

Le diaphragme est un mécanisme à lamelle dans l'objectif que l'on module afin de laisser passer plus ou moins de lumière vers le capteur :

- plus il est ouvert, plus il laisse entrer de lumière = petit chiffre, ex. f/2,8 ;
- plus il est fermé, moins il laisse entrer de lumière = grand chiffre, ex. f/11.



## L'influence de la sensibilité

La sensibilité se calcule en ISO et représente la sensibilité du capteur ou du film à la lumière. En fonction de la valeur de l'ISO, la lumière captée va être plus ou moins amplifiée. Ainsi, le passage de ISO 100 à ISO 200 double la quantité de lumière et équivaut à une augmentation de +1 EV.

### Pour résumer :

Pour comprendre comment ces trois paramètres fonctionnent ensemble, bien souvent on compare la prise de vue avec l'action de remplir un verre d'eau avec un robinet. L'ouverture du robinet remplace l'ouverture du diaphragme de l'objectif, le temps que vous laissez couler l'eau dans le verre représente le temps de pose (le temps que le capteur reste exposé à la lumière) et le volume du verre représente les ISO. Plus le verre est petit plus cela représente une montée en ISO (ISO 100 un grand verre, ISO 1600 un verre 16 fois plus petit).

Le but étant de remplir le verre à ras bord. Un verre d'eau rempli à ras bord représente la photo correctement exposée. Si le verre n'est pas assez rempli, cela représente une photo sous-exposée. Enfin un verre qui déborde représente une photo surexposée.

Il est facile de comprendre que plus on ouvre le robinet de façon importante et plus le verre va se remplir rapidement. En photo cela fonctionne de la même façon, **plus on ouvre le diaphragme de l'objectif et plus le temps de pose est court**. En effet plus on ouvre le diaphragme de l'objectif et plus le nombre de photons venant percuter le capteur est important, le cumul se fait donc plus rapidement.

De même plus le verre est petit et plus il est rempli rapidement, même si on conserve la même ouverture du robinet. Donc pour un verre 16 fois plus petit, il me faudra 16 fois moins de temps pour le remplir à ras bord avec le même débit que pour un verre 16 fois plus grand. Idem en photo, **plus on augmente les ISO et plus le temps de pose est court**, pour une même ouverture du diaphragme de l'objectif. A 1600 ISO, le temps de pose est 16 fois plus court qu'à ISO 100.

**ISO 2000**

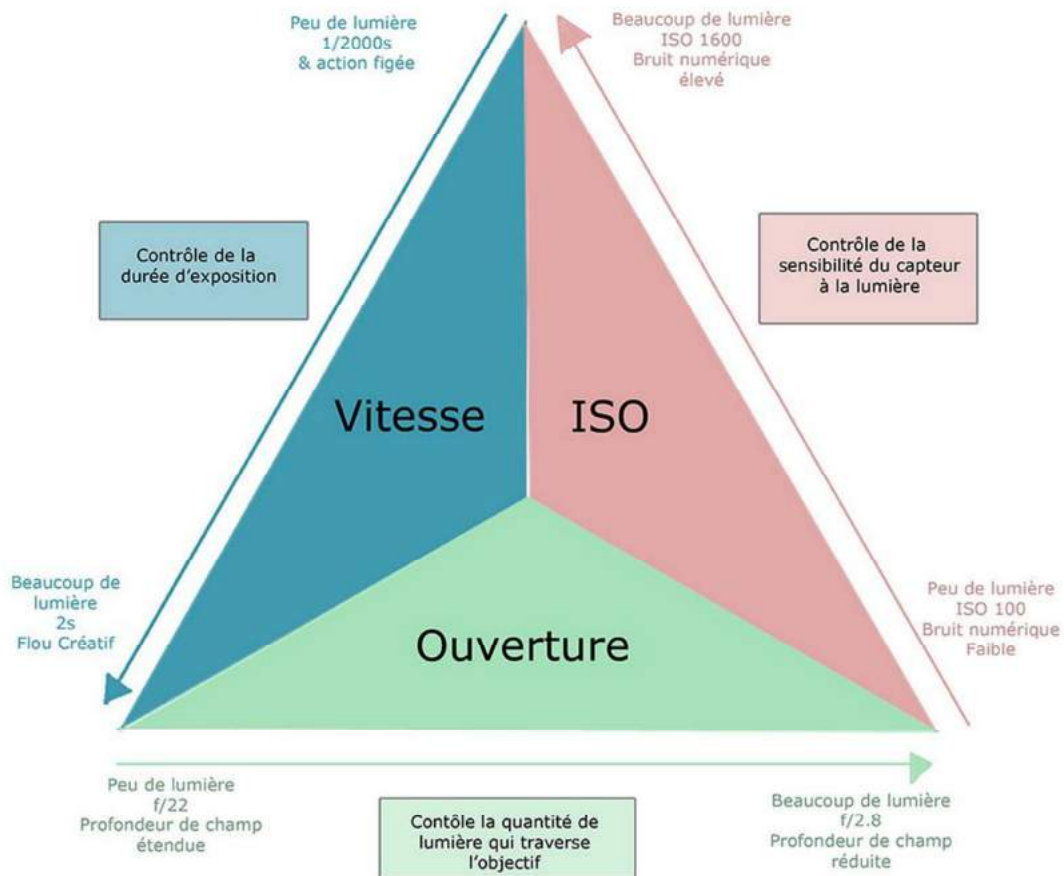
**f/2.8**

**70 mm**

**1/500s**

**Priorité  
ouverture**





## Le matériel à utiliser

Pour la photo de concert, il faut voyager léger afin de pouvoir bouger durant le spectacle sans trop gêner le public.

Voici la liste du matériel (mais chacun fait en fonction de ses moyens)

- Un réflex pouvant monter en ISO (au-dessus de 1000 ISO)
- Un ou des objectifs lumineux (Idéal f/2.8 et en dessous) 24/70mm et 70/200mm
- Un fisheye
- Un grip
- 2 batteries
- 2 cartes

Un second réflex peut être le bienvenu pour éviter le changement d'objectif durant la soirée.

**PAS DE FLASH !!!**

## Les réglages

- Règle numéro 1 : **pas de flash**. Il ne sert à rien vu la distance avec la scène et cela gêne les musiciens et le public.
- Réglage de la lumière du boîtier : **mesure Spot** (mesure sur 1 point représentant un faible pourcentage sur la photo). La lumière n'est pas uniforme donc il ne faut pas perturber l'appareil pour son réglage.
- Le réglage de l'Autofocus AF : mode AI Servo (Canon) le sujet est en mouvement, il faut donc que l'autofocus puisse suivre le point de réglage de la mise au point
- La mise au point : 1 collimateur. Le fait de mettre le minimum de collimateurs permet d'être plus précis et rapide dans la prise de vue. Cela permet aussi de choisir une zone plus ou moins éclairée pour gagner en vitesse d'obturation
- L'ouverture du diaphragme : le plus bas possible (f/2.8, f/3.5, f/5.6)
- Mode Priorité Ouverture (AV pour Canon, A pour Nikon)
- La Sensibilité (ISO) démarrer à 1000 ISO (photo concert en salle ou de nuit). Ne pas hésiter à monter au maximum pour gagner sur la netteté des photos.  
Selon les appareils, le bruit sera plus ou moins important mais ce n'est pas gênant pour la photo de spectacle. La post production permet de récupérer un peu ce bruit.

Le fait de passer en mode Manuel serait l'idéal mais il faut parfaitement maîtriser son appareil car la lumière change très vite et les musiciens bougent plus ou moins selon le style de spectacle.



## A vous de jouer avec ces quelques conseils ....

Quelques astuces sont à prendre en compte pour mettre toutes les chances de notre côté.

- Toujours **pas de flash** pour la photo de spectacle (je crois l'avoir déjà dit ☺ )
- **Le placement**

L'idéal est de trouver sa place le plus proche possible du groupe. En entrant dans la salle, il faut regarder la scène et choisir sa place. Le bon positionnement c'est d'être légèrement décalé par rapport au musicien. Si vous connaissez sa façon de jouer (droitier ou gaucher) il faut se mettre du côté opposé au micro. L'orientation de ce dernier vous donnera la position. Durant le concert, il faut bouger pour changer d'angle et éviter de faire toujours les mêmes photos.

- **Comment cadrer ?**

2 conseils pour la photo de spectacle.

1. On ne paye pas la pellicule donc il ne faut pas hésiter à tenter des choses. Vu la difficulté de la prise de vue, si vous sauvez 20% de vos clichés ce sera bien pour débiter.
2. Les règles sont faites là aussi pour ne pas être respectées. Sortez des clichés classiques, prenez des expressions, attirez l'attention du chanteur pour qu'il ne regarde que vous, utilisez des angles différents, des gros plans sur le matériel, un tatouage, un réglage sur la lumière, etc... *il vaut mieux déclencher pour capturer le bon moment plutôt que de trop réfléchir à sa composition.*

- **Le public**

Qui dit spectacle dit public, il faut intégrer ce paramètre dans le placement. Le fait de faire des photos dans un lieu sombre avec des lumières changeantes n'est déjà pas aisé mais il faut ajouter la présence de personnes autour de soi et respecter ces personnes. Le public peut être amené à bouger, à sauter, à vous bousculer .... Tout cela est à gérer en gardant son calme et le sourire. La photo est aussi un jeu de patience.

- **Les photographes officiels**

Pour un spectacle avec un ou plusieurs photographes accrédités (ceux qui se baladent avec un badge autour du cou), il faut se mettre en retrait et laisser travailler ces personnes.

- **Les autorisations**

Pour les concerts gratuits ou les petits spectacles, il est assez aisé de faire des photos. Par contre, lorsque le spectacle est payant, il est préférable d'envoyer un email à l'artiste ou au gérant de la salle pour demander une autorisation. Ceci est utile en cas de réponse positive et que la sécurité vous interdit d'entrer votre matériel. Il suffit alors de sortir l'autorisation et hop le tour est quasiment joué. Attention, parfois l'autorisation est pour les 3 premières chansons, il est donc important de maîtriser son matériel pour faire le maximum de clichés en un temps très réduit.

**La réussite tient aussi à la *ténacité du photographe* : sur un concert entier, les moments les plus *propices* sont souvent rares, il faut être à l'affut et concentré jusqu'à la dernière minute !**