

# Le Bracketing et le HDR

# Le Bracketing

**Le bracketing**, comment ça marche ?

Le principe est très simple (et plutôt ancien !) : puisque les réglages de l'appareil jouent sur le rendu de la photo, l'idée est de prendre de manière automatique **plusieurs photos de la même scène**, en modifiant sensiblement les réglages. Concrètement, vous appuyez sur le déclencheur, et l'appareil prend 3 photos (il « brackette »). En général, on effectue un bracketting sur l'exposition d'une photo (bien qu'il existe d'autres types de bracketing, comme sur la balance des blancs ou sur la mise au point par exemple). Nous obtenons donc 3 photographies :

- une **photo sous-exposée** ;
- une **photo normalement exposée** ;
- une **photo surexposées**.

Ces trois photographies sont alors enregistrées sur votre carte mémoire, sous la forme de trois fichiers différents.

**Sur la plupart des appareils numériques, vous avez une fonction bracketing**



## Quand bracketer ?

Le bracketing est très pratique dans les situations de **fort contre-jour** (coucher de soleil par exemple), ou quand beaucoup de reflets interviennent sur la scène à photographier (eau, vitres...). Ne l'utilisez pas systématiquement, cela n'a pas d'intérêt ! Il s'agit plutôt d'une sécurité bien pratique, quand vous êtes dans des conditions difficiles et que vous voulez être sûr de ne pas rater votre photo !

**HDRI** : imagerie à grande gamme dynamique

# Le HDR

**HDR** (*high dynamic range, grande plage dynamique ou grande gamme dynamique*) est devenu au fil du temps un terme photo un peu fourre-tout, qui regroupe des méthodes et des techniques permettant de réaliser des images à grande plage dynamique.



**La plage dynamique d'une photo**, c'est l'écart qui existe entre les ombres les plus sombres et les lumières les plus fortes dans l'image (on parle parfois d'*étendue des tonalités*). Ce qu'il faut bien avoir en tête avant de commencer, c'est que la nature étant bien faite, **l'œil humain possède une très grande plage dynamique** : en d'autres termes, en regardant un paysage ou une scène quelconque, nous sommes capables de discerner d'infinies nuances entre les zones claires et les zones d'ombre... Difficile de rendre aussi bien ces forts contrastes avec un appareil photo puis un tirage papier ou un affichage écran.



## Principe de la photographie HDR

Pour créer une photo HDR à grande dynamique lumineuse, il vous faudra en entrée **plusieurs photographie de la même scène, exposées différemment**. Le principe est finalement très simple. En effet, parfois nos photos sont sous-exposées, parfois elles sont un peu surexposées, parfois très surexposées, etc. : pourquoi ne pas prendre le meilleur de plusieurs photos exposées différemment pour en créer une à l'exposition « parfaite » ? C'est ça, le HDR.

Il y a grosso-modo deux raisons qui peuvent motiver un photographe à faire du HDR :

Surpasser les capacités de son appareil numérique pour **produire une photographie plus proche de la vision perçue et de l'émotion ressentie par l'œil humain** (on dit parfois « photo-réaliste » )

Utiliser la technique pour créer une image surréaliste, typée « HDR impressionniste » ou « extraction de texture », proche d'une véritable peinture ou d'un dessin



Un traitement HDR surréaliste, rendu proche d'un dessin



Un traitement HDR photo-réaliste



La photo d'origine, sans traitement HDR

## Première étape : la prise de vue(s)

Le bracketing : une solution simple

À titre d'exemple, voici les trois images qui ont permis de créer les HDR ci-dessus. La première est sous-exposée et a permis de capturer tous les détails du ciel sans surexposition au centre. La deuxième est exposée normalement. La troisième est globalement surexposée, ce qui a permis de saisir un premier plan avec beaucoup de clarté.



Pour minimiser les problèmes de concordance de profondeur de champ, nous verrons également ci-dessous qu'il peut être intéressant de ne pas utiliser la fonction bracketing de l'appareil mais de régler soi-même, manuellement, la vitesse d'obturation pour garder une ouverture de diaphragme constante.

**Shotez sur trépied** en utilisant le retardateur ou une télécommande (à défaut : un arbre, un banc, un mini-trépied, le dos de votre conjoint...), pour obtenir trois images ou plus ayant exactement le même cadrage et prises directement l'une après l'autre sans temps de latence (pour minimiser les chances de différences d'exposition non calculées).

**Soyez plus malin** que votre appareil. Pour obtenir un résultat plus réaliste, il vous faut une profondeur de champ constante sur les différentes images qui vont composer votre photo HDR. Pour cela, au lieu d'utiliser un bracketing automatique qui va faire varier la vitesse **et** l'ouverture, modifiant ainsi potentiellement la profondeur de champ de votre image, **passer en mode manuel et faire varier uniquement la vitesse, à ouverture constante.**

**Mais** quelques logiciels permettent de faire du HDR avec une seule photo notamment :

HDR Engine et la version professionnelle Photo Engine de chez Oleono

HDR Engine travaille avec des photos en RAW et en JPEG

C'est un logiciel très simple d'utilisation mais qui est payant environ 49€

Désormais sur certains appareils photos numériques vous avez la fonction HDR

Sinon

Photomatix pro payant

Une fois installé, le logiciel est on ne peut plus simple et intuitif. Il vous demande de sélectionner votre jeu de photos bracketées, puis mouline tout seul comme un grand et vous propose une photo assemblée dont vous pouvez ensuite ajuster les réglages.

Vous avez un tutoriel qui vous explique son fonctionnement

<https://www.youtube.com/watch?v=AeXmOGok6QM>

