

La pose longue en deux mots

Quand on commence à maîtriser les 3 variables [ouverture/vitesse/sensibilité](#), le besoin de découvrir de nouvelles techniques se fait rapidement sentir. C'est d'ailleurs ce moment-là que beaucoup de photographes choisissent pour s'initier à la **pose longue**.

En laissant le capteur exposé à la lumière plusieurs secondes (voire plusieurs minutes), vous ouvrez la porte à de **nouvelles opportunités** photographiques. Cette technique est par exemple largement utilisée pour retranscrire le **mouvement** d'un sujet.

Quelques exemples de poses longues :



Feu d'artifice



Orage



Light painting



Nuages



Manèges, (mouvement)



Rivière, cascade, mer

Pour bien comprendre ce qu'est une exposition longue en photographie, il suffit de s'imaginer que l'obturateur (les rideaux) reste ouvert pendant des périodes dites « longues ». Le capteur se trouve donc exposé à la lumière pendant des durées variant de quelques secondes à plusieurs heures (ou plus). Pendant ce temps, le capteur reçoit des électrons. Sur les parties d'image qui bougent, une sorte de « moyenne » s'opère.

Le matériel adéquat :

<u>Obligatoire</u>	<u>Conseillé</u>
Un réflex	Un pare-soleil
Un trépied	Une télécommande (filaire ou sans fil)
Abandonner le mode Automatique	Un filtre ND
Connaître son matériel	Une lampe frontale ou autre
Maitriser les notions (Obturation, vitesse, sensibilité)	

La photo de nuit :

Commençons par le plus simple : la photo de nuit.

Quelques astuces pour mettre tous les atouts de notre côté.

- Suivant les saisons et le lieu choisi, il faut penser à se couvrir. Il n'est pas facile de prendre des photos avec les doigts gelés par exemple.
- Il faut éviter de prendre trop de matériel afin de ne pas le perdre et de ranger ce matériel toujours au même endroit. L'idéal est de partir avec un seul objectif.
- Une lampe frontale ou autre peut être utile
- Le trépied est un fardeau, très utile mais vite gênant lors des déplacements. Prévoir une sacoche de transport ou un sac permettant de le fixer dessus.
- Prendre un trépied proche de sa taille pour éviter d'être plié en 2 durant toutes les prises de vues.
- Pensez à charger votre batterie (voire à prendre une seconde batterie au cas où)
- L'idéal est la prise de vue en début de jour ou en début de nuit lorsque le soleil est couché et que le ciel est légèrement bleu (appelé l'heure Bleue)

La prise de vue

Ca y est vous tenez votre sujet, il faut se mettre en place.

- Prendre la photo à main levée pour ajuster grossièrement votre prise de vue
- Mettre le pare-soleil pour protéger des lumières parasites
- Mettre l'appareil sur le trépied
- Se mettre à ISO 100 ou 200 (pour éviter le bruit)
- Mettre l'appareil sur priorité Ouverture et se régler à f/8
- Faire la mise au point en automatique
- Déconnecter le stabilisateur de l'objectif
- Déconnecter le mode Auto de l'objectif
- Brancher la télécommande filaire, ou choisir le mode télécommande infrarouge ou mettre le retardateur à 2s
- Déclencher pour faire la photo (sans faire bouger l'appareil photo d'où l'utilité de la télécommande ou du retardateur)
- Regarder le résultat voire l'histogramme de votre photo.
- Si la photo est trop sombre jouer avec les ISO (passer de 100 à 200) et l'ouverture à augmenter (passer de f/8 à f/6.3) Ceci va agir sur votre temps de pose.
- Si la photo est trop claire, descendre en ISO ou diminuer l'ouverture de l'objectif.
- Ne pas oublier de remettre le mode Auto en actif pour faire la mise au point

Régler votre focale à f/8 permet d'obtenir le meilleur piqué. Attention à éviter les grandes ouvertures f/22 avec le risque de diffraction.

La photo de feu d'Artifice

Quelques astuces pour mettre tous les atouts de notre côté.

- Arriver de bonne heure pour choisir sa place
- Attention aux poteaux, fils et autres éléments visuels pouvant perturber le résultat
- Prendre du recul, beaucoup de recul pour visualiser tout le feu. Ceci vous éloigne de la foule, c'est intéressant pour les feux dans la campagne.
- Pour un feu autour d'un château ou autre, il faut essayer de trouver un point de vue permettant de voir le feu et le château.
- Utiliser un grand angle

La prise de vue

Ca y est vous tenez votre place, il faut régler un peu votre appareil pour faire feu.

- Mettre l'appareil sur le trépied
- Se mettre à ISO 100 ou 200 (pour éviter le bruit)

2 façons de procéder

- Mettre l'appareil sur priorité Vitesse, se régler sur Infini et choisir le collimateur central
- Faire la mise au point sur les 1^{er} artifices (généralement sans intérêt)
- Choisir un temps de pose entre 3 et 15 secondes (pour superposer les feux sur la même image)
- Brancher la télécommande filaire, ou choisir le mode télécommande infrarouge ou mettre le retardateur à 2s (le moins pratique)
- Déclencher au moment où l'artifice part

Autre méthode

- Mettre l'appareil sur Manuel,
- Déconnecter le stabilisateur de l'objectif et l'autofocus
- Ouverture f/8 ou f/11
- Faire la mise au point en Manu sur les 1eres fusées et Régler sur Infini
- Régler de 3 à 15 secondes selon vos envies

Attention à ne pas surcharger les photos (une pose de 15s lors du final ne sert à rien)

Une durée trop longue peut surexposer la photo

Si vous touchez à votre objectif durant le feu pour ajuster votre image, il faut penser à refaire le réglage.

Le mode BULB (sur certains appareils) permet avec une télécommande filaire d'appuyer sur le bouton pour déclencher, de le maintenir le temps désiré et de le relâcher à tout moment pour arrêter la prise de vue. Ce mode permet de rester ouvert au-delà de 30secondes.

Dernière astuce : mettez votre main ou un cache noir devant votre objectif (sans le toucher) lors des « silences » entre 2 fusées. Vous pouvez augmenter la durée du temps de pose et jouer avec le cache.

La pose longue de jour

Le principe est d'obtenir un temps de pose le plus long possible mais nous sommes en plein jour, peut-être même en plein soleil. Il va donc falloir empêcher au maximum la lumière d'atteindre le capteur. Comment?

- Il faut utiliser des filtres teintés plus ou moins opaques appelés Filtre ND (Neutral Density). Filtre ND 8, ND 16, ND 400, ND 1000 plus le chiffre est grand et plus le filtre sera noir donc le temps de pose long.

On part du principe que :

Temps de pose avec le filtre = temps de pose sans filtre X le chiffre situé après ND du filtre

La magie de la pose longue, c'est que pour 2 clichés d'un même endroit, vous n'obtiendrez pas tout à fait le même résultat. La part de hasard donne un attrait particulier à ce genre de photo. Il s'agit toutefois de ne pas céder à la facilité et de rester attentif à ses choix de cadrage. D'autre part, nous avons vu ici toute la partie concernant directement la prise de vue, il reste bien entendu la partie "traitement de la photo" qui est également importante afin de mettre en valeur tout le potentiel du cliché,

La prise de vue

On ne met pas tout de suite le filtre. (Déjà parce que s'il est vraiment foncé, on ne va rien voir).

- Mettre l'appareil sur le trépied
- Se mettre à ISO 100 ou 200 (pour éviter le bruit)
- Ouverture f/8 ou f/11 et on règle la vitesse de façon à ce que l'exposition soit parfaite
- On visse le filtre délicatement sans le serrer (faire un demi-tour voire les $\frac{3}{4}$ de tour)
- Visser le pare soleil sans le serrer
- On désactive l'AF (qui va patiner grave avec ce filtre foncé)
- On bascule en mode Manuel
- On calcule le temps de pose (vitesse lue précédemment X le chiffre indiqué après ND)
- On branche la télécommande et on règle l'appareil photo sur ce mode

Attention la pose longue utilise de la batterie, peut générer du bruit et le capteur chauffe

Astuces

Une solution simple, consiste à préparer un tableau de conversion en fonction de ses filtres, et de se promener avec.

Si on installe 2 filtres l'un sur l'autre si faut multiplier le temps d'exposition par le résultat de la multiplication des 2 chiffres indiqués sur les filtres. (Filtre ND 400 puis ND8 = temps de pose de X 3200.

Utiliser le mode Bulb si besoin pour les expositions supérieures à 30secondes.

Prendre un chronomètre si vous utilisez le mode Bulb pour déclencher la télécommande et arrêter la pose lorsque le temps défini sera écoulé.

Régler l'objectif sur Infini pour obtenir une photo nette

Avoir un objectif propre, la moindre tâche se verra avec la pose longue.

Quel temps de pose pour quelle application ?

- Sur la **mer** et les **rivières**, vous pouvez compter entre **20 et 120 secondes**
- Pour obtenir une **mer extra-plate** à partir d'une mer très agitée, il faut compter **2 à 5 .. minutes**. D'ailleurs, au plus la mer est démontée, au plus l'effet « ouaté » de la pose longue sera prononcé.
- Pour les **nuages**, c'est très variable en fonction de la vitesse du vent. Si le vent est fort et que vous exposez longtemps, votre ciel pourrait tendre vers l'uniformément gris (la fameuse « moyenne dont je parlais précédemment) : pour vous aiguiller, disons de **20s à 120s** également
- Sur les **personnes**, c'est très court : de **0,5s à 2 s**
- Si vous voulez photographier un lieu où il y a du monde mais **n'avoir personne** sur votre image : comptez plus de **20 minutes**
- Pour garder les **feux** des automobiles qui se déplacent, sans les automobiles : de **5s à 20s**
- Si vous êtes très près d'un élément qui bouge : quelques secondes !

